



PROGRAMAS EDUCATIVOS

TEXTO

Susana Carrete Herrero / Rafael Martínez Carmona

FOTOGRAFÍAS

Susana Carrete Herrero / Rafael Martínez Carmona

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Punto y Seguido. Publicidad Integral

IMPRIME

Imprenta La Puritana. Córdoba.

Depósito Legal: CO - 708/2000

© Delegación de Educación e Infancia del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba

ISBN 84-80100-04-X

Indice

1. Primeras noticias sobre la Córdoba romana
2. Breve historia de la Córdoba Romana
3. ¿Cómo es una ciudad romana?
4. Situación de los restos romanos en la Córdoba actual
5. Itinerario por la Córdoba romana
 - a. Parada 1ª: Puerta del Rincón
 - b. Parada 2ª: Puerta del Osario
 - c. Parada 3ª: Ronda de los Tejares
 - d. Parada 4ª: Puerta Gallegos
 - e. Parada 5ª: Tendillas
 - f. Parada 6ª: Templo de la calle Claudio Marcelo
 - g. Parada 7ª: Museo Arqueológico

Introducción

Córdoba es mundialmente conocida por su patrimonio histórico-artístico de época musulmana y por sus cuantiosos tesoros renacentistas y barrocos. Quizás esta abundancia de destacados ejemplos artísticos de estos períodos ha impedido reconocer en su justa medida el legado de la cultura romana. Es verdad que ningún resto romano actual en Córdoba es comparable a la Mezquita, por ejemplo, o al conjunto de iglesias fernandinas. Pero no es menos cierto que todo esto no se entendería sin la aportación capital del mundo romano.

Con el recorrido que ahora presentamos intentamos cubrir este vacío, y con decidida vocación didáctica ofrecemos a los alumnos/as de Educación Secundaria Obligatoria un itinerario sencillo por los hitos fundamentales de la Córdoba romana que los estragos del tiempo y la barbarie de los pueblos no han conseguido borrar. Parada tras parada echaremos un vistazo a los aspectos fundamentales de la vida romana, y a través de ellos reflexionaremos sobre nuestro propio modo de vida. Confrontaremos dos culturas separadas por dos milenios con un escenario común, nuestra Córdoba. Para ello, proponemos una serie de actividades que abarcan prácticamente todas las asignaturas que un alumno estudia en ESO, desde historia hasta lengua, desde plástica hasta ética, para que cualquier docente pueda participar en este itinerario.

Esperamos que, con su colaboración, todos nuestros alumnos, principales destinatarios de este manual, consigan valorar las diferentes manifestaciones culturales de la civilización romana.

1. Primeras noticias sobre la Córdoba romana

En el siguiente texto de Estrabón, geógrafo griego, aparece mencionada Córdoba, por primera vez, como ciudad fundada por los romanos:

"Turdetania, a la cual riega el río Betis, extiéndose al interior de esta costa por la parte de acá del Anas.(...)"

Tanto su latitud como su longitud, el tamaño de esta región no excede de dos mil estadios. Las ciudades son, empero, numerosísimas, pues dicen ser doscientas. Las más importantes por su tráfico comercial son las que se alzan junto a los ríos, los esteros o el mar. Entre ellas destaca Córdoba, fundación de Marcelo, y por su gloria y poderío la ciudad de los gaditanos; esta sobresale además por sus empresas marítimas y su adhesión a su alianza con los romanos; y aquella (Córdoba) que domina un gran trecho del Betis, por la fecundidad y amplitud de su territorio. Habitáronla desde el comienzo un núcleo selecto de romanos y de indígenas vecinos, pues esta es la primera colonia que los romanos enviaron a dicho territorio. La más ilustre después de esta ciudad y de los gaditanos, es Híspalis, también fundación romana." (Strab., III, 2, 1)

ACTIVIDADES

1. Además de Córdoba, el geógrafo menciona otras ciudades, como Gades o Híspalis. ¿Sabes a qué ciudades actuales corresponden estos nombres?

2. También se menciona el río Betis. ¿Qué nombre recibe actualmente este río?

3. ¿Qué ciudades, según Estrabón, son las más importantes? ¿Qué razones da?

4. La fundación de una ciudad junto a un río no es una práctica exclusiva de los romanos, sino que es común a todos los pueblos antiguos. De la lista de importantes ciudades europeas, di cuales están asentadas junto a un río e intenta averiguar el nombre de este río:

Ciudad	Río
Londres	_____
París	_____
Budapest	_____
Viena	_____
Moscú	_____
Roma	_____
Madrid	_____

2. Breve historia de la Córdoba romana

Los orígenes de la ciudad de Córdoba se remontan a época romana, ya que fue fundada a mediados del siglo II a.C. por el general Claudio Marcelo. Las fuentes hablan de 169/168 y el 152/151 a.C. como momentos en que este militar tuvo el mando en Hispania.

El asentamiento militar en la zona se produciría, al igual que en otras fundaciones romanas, sobre un poblado indígena anterior, el cual tras una inicial convivencia pacífica iría desapareciendo bajo el crecimiento de la urbe romana.

La nueva ciudad romana, erigida al NE del poblado turdetano, se desarrollaría aprovechando el vado del río y las vías de comunicación terrestre. Se trataba de un enclave estratégico en un cruce de caminos de gran importancia, pues quedaba así conectada tanto con el alto y bajo valle del Guadalquivir, como con la costa sur del Mediterráneo,

o el interior de la Meseta. A su vez, tal posición garantizaba el abastecimiento militar y abría la ciudad a amplias relaciones comerciales.

Córdoba pronto asumiría el papel capitalino como sede del gobernador romano. Ello influiría en su temprana configuración urbana, documentándose la existencia de un foro y una basílica. Así, si no oficialmente, al menos de ipso, debió ser considerada capital de la provincia Ulterior a fines del siglo II a.C.

El perfil de la ciudad se vio modificado en varias ocasiones, tanto por causas naturales (terremoto siglo I a.C.) como por las guerras civiles que tuvieron a la ciudad como escenario de algún enfrentamiento.

A partir de este momento y, tras la reforma administrativa efectuada en Hispania por Augusto, Córdoba se convirtió oficialmente en capital de la nueva provincia Bética, siendo la sede estable tanto del gobernador (procónsul) como de todo su equipo administrativo (legado, cuestor, personal auxiliar).

En época imperial Córdoba gozó del estatuto político administrativo más privilegiado, que era ser colonia romana, contando con sus propias instituciones gubernativas locales. Las ciudades con tal rango disfrutaban de una amplia autonomía administrativa.

Se puede asegurar que Córdoba fue una de las ciudades de la parte occidental del Imperio que alcanzó mayor nivel intelectual y artístico. Los descubrimientos arqueológicos confirman la monumentalidad de Córdoba como expresión de su grandeza histórica. La existencia de importantes construcciones, calles de cuidadoso trazado o viviendas privadas de gran lujo decorativo, refleja tanto su condición capitalina y las funciones políticas que la ciudad asumió, como la existencia de una sociedad acomodada que invertía cuantiosos recursos para embellecer y mejorar su fisonomía urbana.

ACTIVIDADES

1. Todas las ciudades cambian continuamente aunque no nos demos cuenta de ello día a día. ¿Eres consciente de los cambios que se producen en la Córdoba actual? ¿Sabrías indicar por qué zonas está creciendo Córdoba ahora mismo? ¿Hay alguna zona que según tu opinión, no debería modificarse ya?

2. ¿Qué otras circunstancias, aparte de las que has leído, obligan a la modificación del trazado urbano?

■ Hispania Romana en el Alto Imperio



3. ¿Cómo es una ciudad romana?

Las ciudades romanas se basaban en el *plano ortogonal*, que es el plano por excelencia de las ciudades planificadas, donde las calles se cortan en ángulo recto y las manzanas tienen formas rectangulares.

De esta forma, la ciudad romana se articula en torno a dos calles principales, de mayores dimensiones *cardo* (eje norte-sur) y *decumano* (eje este-oeste) *máximos*, que al parecer se cruzaban junto al foro colonial. Las demás calles, paralelas a las líneas de muralla, se cortarían en ángulo recto.

Esta configuración es la que podemos vislumbrar también en nuestra ciudad de Córdoba.

Arqueológicamente, es la ciudad imperial la que mejor conocemos. La urbe anterior a Augusto está mal documentada, aunque sabemos que estuvo ya amurallada. Fue un período de grandes destrucciones, como ya hemos comentado, lo cual afectaría a su original disposición urbana.

Cuando los vestigios afloran, queda de manifiesto la calidad de materiales empleados (destacando el mármol), la amplitud de calles y espacios dedicados a uso comunal, así como la grandiosidad de proporciones de los edificios públicos. Todo ello nos indica que Córdoba debió estar a la altura de las grandes urbes del Imperio.

Su perímetro quedaba definido por el recinto amurallado, dotado de torres cuadradas y las puertas donde desembocaban las calles principales y de dónde partían las vías. El trazado del recinto no fue estrictamente cuadrangular, a fin de adaptarse a las condiciones topográficas.

En época augústea la ciudad debió experimentar una importante ampliación hacia el río, dilatándose hasta allí el cinturón defensivo, fuera del cual se proyectó en adelante la expansión urbana. Este perímetro se convertirá desde entonces en el corazón histórico de la ciudad. Sin embargo, no pasará mucho tiempo antes de que los límites de la muralla sean rebasados, e incluso se producirán, con el paso

del tiempo, nuevas e importantes construcciones que responderán a las nuevas necesidades de la ciudad (recinto palatino de Cercadilla, siglo IV).

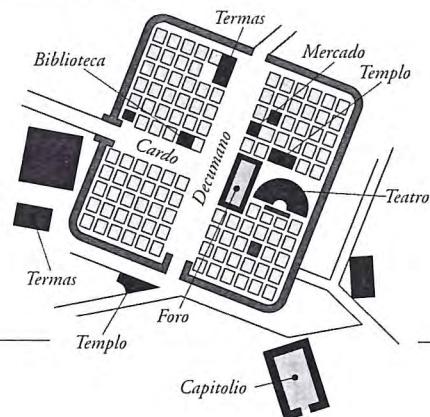
Las viviendas de los cordobeses más acomodados fueron del tipo domus, mansión de lujo ricamente decorada con mosaicos, pinturas aprietales y esculturas, cuyas estancias se distribuían en torno a atrios, peristilos, fuentes y jardines.

El ocio de los cordobeses se vería recompensado con la asistencia a largas jornadas de espectáculos públicos. Los documentos epigráficos parecen confirmar la existencia de recintos para los juegos de gladiadores (anfiteatros), carreras de cuádrigas (circos) y composiciones escénicas (teatros).

Destacado papel tendrían los grandes edificios que albergarían tanto las instituciones de la colonia como las de carácter provincial. Numerosos restos arquitectónicos (columnas, basas, capiteles, arquivoltas, relieves...) confirman su espléndida ornamentación y sus notables dimensiones. Como era común en una ciudad romana muchos se dispondrían en torno al centro cívico o foro, donde tenían lugar las principales actividades públicas.

La vida religiosa tendría adecuada plasmación monumental en los templos consagrados a diferentes divinidades.

El panorama urbano se completaba con la red viaria y las obras hidráulicas, acueductos y cloacas.



ACTIVIDADES

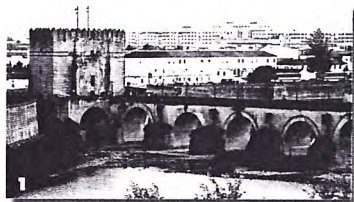
1. Desde un principio, la ciudad contaba con murallas. ¿Qué función tenían?

Si construyeran una ciudad actualmente, ¿Pondrías una muralla? ¿Por qué?

2. ¿Qué tipo de edificios crees tú que debe tener una población para ser considerada una ciudad?

Menciona, según lo que acabas de leer, algunos edificios presentes en la ciudad romana e intenta buscar en la Córdoba actual aquellos que cumplan una función similar:

4. Situación de los restos romanos en la Córdoba actual

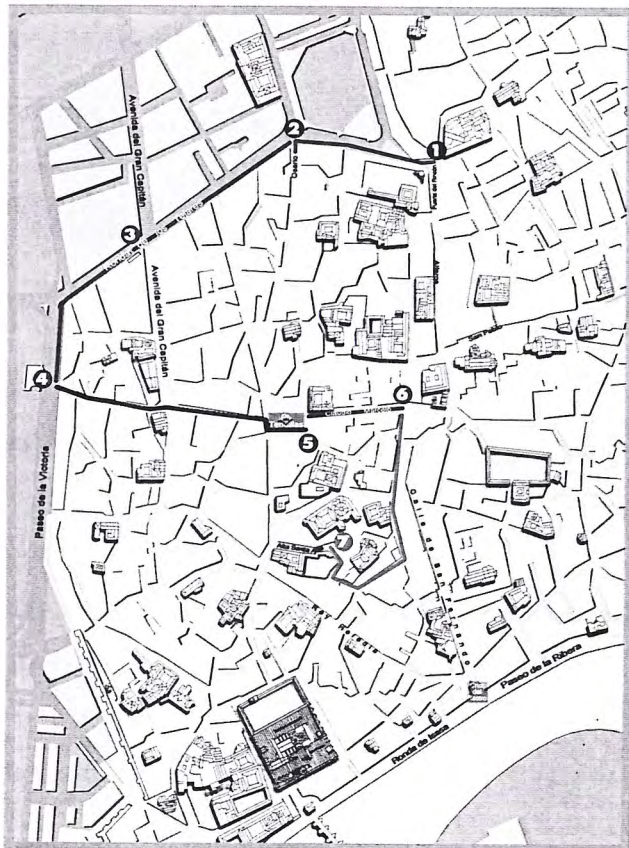


Hitos



1. PUENTE ROMANO
2. ALCÁZAR: MOSAICOS Y SARCÓFAGOS
3. PUERTA SEVILLA (HIPOGEO)
4. PUERTA GALLEGOS: MAUSOLEO Y CALZADA
5. ESTACIÓN AVE: PALACIO MAXIMIANO
6. ACUEDUCTO (JUNTO PRYCA SIERRA)
7. PALACIO DE LA MERCED
8. SEDE CAJASUR: MOSAICO
9. SEDE CAJASUR: MURALLA
10. PUERTA DEL RINCÓN: TORREÓN Y MURALLA
11. CALLE CLAUDIO MARCELO: TEMPLO
12. MUSEO ARQUEOLÓGICO
13. CIRCO (JUNTO A FACULTAD DE VETERINARIA)

5. Itinerario por la Córdoba Romana



1. PUERTA DEL RINCÓN
2. PUERTA OSARIO
3. RONDA DE LOS TEJARES
4. PUERTA GALLEGOS
5. TENDILLAS
6. TEMPLO DE CLAUDIO MARCELO
7. MUSEO ARQUEOLÓGICO

Parada 1ª

PUERTA DEL RINCÓN

Esta primera parada arranca del vértice murario norte-este de la ciudad romana de Córdoba. Según Ramírez de Arellano fue:

"...llamada así porque la formaban las dos líneas de muralla (...) formaba un hermoso y bien construido arco, (...) A causa de ser una de las más concurridas (...) se pensó en 1852 en sacarla a lo alto de la cuesta que forma a su salida, y con este objeto, en el mes de noviembre de dicho año la derribaron."

En 1918, algunos autores decían ver restos aún de un torreón, pero no aclaraban su origen romano o califal.

Actualmente, obras de restauración han permitido poner en valor los restos que aquí subsistían, de forma que podamos apreciar en su conjunto la estructura de la torre junto con el lienzo de muralla.

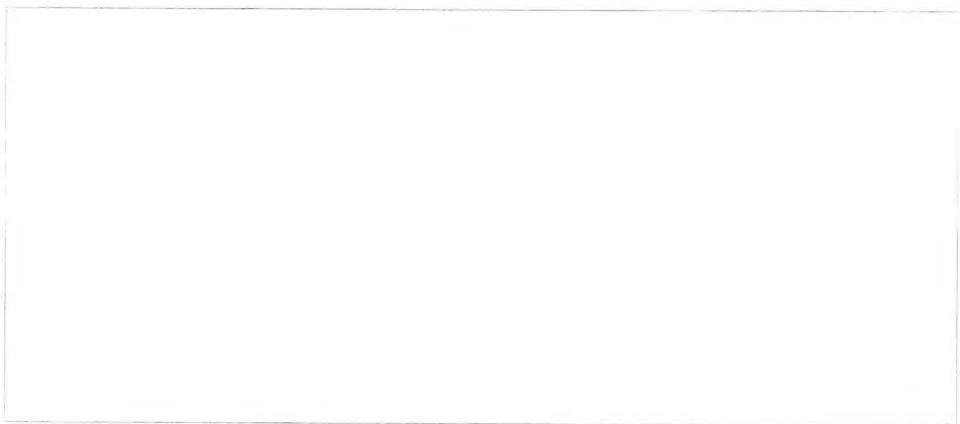


Es conveniente precisar que el torreón recuperado junto con la muralla no sería de época romana sino que formarían parte de las posteriores restauraciones medievales. Por tanto, todo lo aquí restaurado tan sólo nos serviría para tener constancia de dónde debió ubicarse la primigenia muralla y su consiguiente puerta.

ACTIVIDADES

1. Comenta el estado de conservación de la torre y la muralla: ¿Sabrías distinguir las zonas originales de las restauradas?

2. Dibuja el torreón y el lienzo de la muralla



3. ¿Consideras que ha sido beneficiosa para la ciudad la restauración que ha permitido sacar a la luz esta torre de la muralla?

Parada 2ª

PUERTA OSARIO

El lienzo norte de la muralla continuaría hacia la calle Osario, donde debió localizarse la puerta principal de este tramo, el cual concluiría en el actual Paseo de la Victoria, tras discurrir por Ronda de los Tejares.

Esta puerta llamada "Porta Praetoria" por los romanos, recibe el nombre actual de Osario por coincidir con la salida al Osario o cementerio norte de la ciudad. La ley romana prohibía enterrar sus muertos dentro de las ciudades y, por ello, se situaban extramuros, junto a las principales vías de acceso. De esta forma, por esta puerta se realizaba la entrada a la ciudad por la llamada vía Cardo, eje principal de todo recinto romano con dirección norte-sur. El cardo cordobés iría por las calles Osario, Ramírez de Arellano prácticamente en línea recta hasta confluir con la calle Góngora, en las inmediaciones de la plaza de San Miguel, y se cree que debía seguir en línea recta hasta la Porta Decumana, en la actual calle Alta de Santa Ana, paralela al río Guadalquivir.

Según lo dicho, se desprende que los osarios o cementerios deberían rodear la ciudad romana. En el caso de Córdoba se documenta la existencia de cuatro:

- Norte: iniciándose en el Campo de la Merced continuaría hasta el inicio de la avenida del Brillante.
- Oeste: desde el Paseo de la Victoria y, entre las avenidas de Medina Azahara y la calle de Antonio Maura.
- Sur: entre la calle Alta de Santa Ana y el río.
- Este: en la actual calle de San Pablo.

Parada 3ª

RONDA DE LOS TEJARES

Por esta avenida discurría el trazado norte de la muralla romana de Córdoba. Algunos autores declaraban haber visto restos de este lienzo norte, por el lado del Campo de la Merced, por lo menos hasta 1918. Hoy, sin embargo, sólo tenemos acceso a sus restos en la propia Ronda de los Tejares.

Esta parada nos va a permitir estudiar el sistema defensivo de una ciudad romana.

Las murallas romanas solían construirse mediante dos muros de sillares de piedra más o menos regulares, dejando una zona intermedia que se rellenaba de piedras y guijarros de diferente tamaño y espesor, que permitía dar consistencia y solidez a la construcción. El grosor normal de una muralla romana podía oscilar entre 2'50 y 3'50 mt. Esto es lo que podemos apreciar con bastante nitidez en la parada que vamos a realizar en el actual edificio de Cajasur, en cuyo interior se han conservado restos encontrados en diferentes catas arqueológicas y que la entidad ha mantenido in situ, integrándolo en la arquitectura moderna.

Esta intervención demuestra que el desarrollo urbanístico moderno no tiene por qué suponer la destrucción del patrimonio histórico-artístico.

ACTIVIDADES

1. Ronda de los Tejares es un claro ejemplo del intento de introducir el pasado romano en el presente de la ciudad. El hecho de que Córdoba tenga tantos restos arqueológicos, ¿crees que es beneficioso o perjudicial para el desarrollo actual de la ciudad?

2. ¿Qué harías si al hacer reformas en tu casa te encontraras con algún resto de épocas anteriores?

3. Infórmate de algún caso en el que se haya decidido prescindir de los restos arqueológicos para la construcción de algo nuevo en la ciudad (aparcamiento, calzadas, viviendas...) ¿Qué razones se dieron para ello?

4. Infórmate de algún caso en el que los restos se hayan conservado y esto no haya impedido las nuevas obras. ¿Cómo valoras los resultados?

Parada 4ª

PUERTA GALLEGOS

Por el oeste, la muralla comenzaba en la confluencia de Ronda de los Tejares con el Paseo de la Victoria y, continuaba por dicho paseo hacia el sur. Es en este trozo murario donde se plantean los mayores problemas, a la hora de establecer cuáles eran sus límites hacia el río, es decir, dónde se producía su confluencia con el lienzo sur. Algunos autores apuntan que se alargaría hasta la Puerta de Almodóvar, y otros incluso la llevan hasta el río. Lo cierto es que esta muralla debió tener distintos límites según la época romana a la que hagamos referencia, de modo que la cerca original de época de Augusto se

remodelaría alargándola hasta el río, coincidiendo así con el trazado posterior de la muralla califal.

En la actualidad, nada queda de aquel recinto murario, tan sólo las referencias históricas a su trazado, si bien quedaban restos visibles en algunos tramos hasta mediados de este siglo.

La puerta principal de este tramo de muralla recibía el nombre de Porta Principalis Sinistra o Porta Gemina. Hoy la conocemos como Puerta Gallegos. Ramírez de Arellano nos explica el por qué de su nombre:

"Creyendo que por este sitio entró en Córdoba la legión gallega que acompañaba a Fernando III, otros lo achacan a ser el punto donde se situaban los gallegos que se venían a Córdoba a dedicarse al traslado de bultos de un punto a otro..."

Esta puerta romana debió ser luego restaurada por los árabes. Después de la conquista le hicieron nueva la parte superior, colocándole en el centro las armas de Castilla y a los lados los escudos de Córdoba. En el terremoto de 1755 quedó destruida y se reedificó, cambiando su forma, que se mantuvo hasta 1864, fecha en que la derribaron por completo para dar ensanche a esta salida de la población.

Esta puerta daba inicio a la segunda de las vías importantes de toda la ciudad romana, esto es, el decumanus. Esta calle iría desde Puerta de Gallegos por la calle Concepción, donde comenzaría a desviarse progresivamente hacia el noroeste, para llegar a la Puerta de Hierro, en la plaza de San Salvador, a través de la calle Alfonso XIII.

Como dijimos anteriormente, a la salida de la ciudad por sus diferentes puertas, debían encontrarse los lugares destinados a los enterramientos. Prueba de la importancia de la necrópolis situada frente a la Porta Gemina, son los restos hallados en sus inmediaciones. Nos estamos refiriendo a la tumba turriiforme que se encuentra actualmente frente a la Puerta de Sevilla, y que fue encontrada en la calle Antonio Maura, y al mausoleo de la Puerta Gallegos.

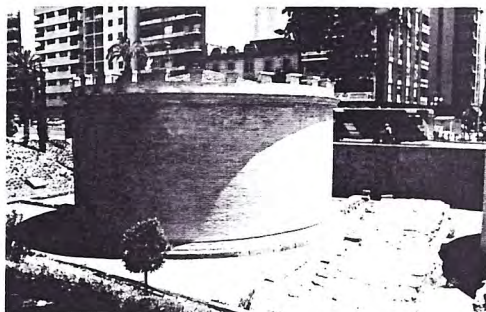
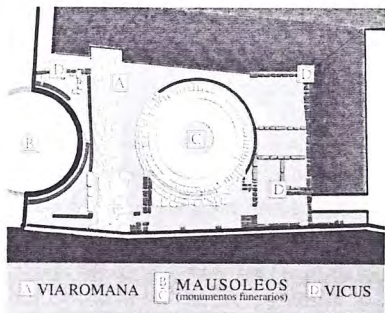
MAUSOLEO

Este mausoleo pertenece al tipo de sepulcro circular con cubierta tumular que es propio de Roma y de la Italia central durante los siglos I a.C. y I d.C., cuyos ejemplos más notorios son el mausoleo del emperador Augusto o el de Cecilia Metela. Se trata de enterramientos de carácter familiar, en los cuales eran depositadas las cenizas de los difuntos en urnas o vasijas. Son, por lo tanto, enterramientos de incineración. Debió ser construido en el segundo cuarto del s. I por un destacado miembro de la sociedad patricia cordobesa. Su importancia también radica en el hecho de ser el único ejemplo de este tipo conocido en las provincias hispanas.

El hallazgo de este mausoleo se produjo en 1993, con motivo de las excavaciones realizadas en el Paseo de la Victoria, a fin de ampliar el tramo viario. Su aparición despertó un gran interés por su excepcional calidad, lo cual motivó que la Gerencia de Urbanismo propusiera su rehabilitación y puesta en valor. De este modo, se produjeron nuevas catas arqueológicas que permitieron el descubrimiento de un segundo mausoleo.

Con esta intervención se ha pretendido integrar el patrimonio histórico de la ciudad en su marco urbano actual. Así podemos ver como el pasado arqueológico de una ciudad no tiene por qué suponer siempre un freno a su expansión urbana, sino enriquecerla y ser fuente constante de estudio y reflexión.

Esta misma excavación ha permitido encontrar restos del ajuar funerario, tales como vasijas, restos cerámicos, vidrios..., con los cuales se pretende, tras su estudio, que formen parte del conjunto arqueológico, a fin de que el visitante tenga una visión integral del lugar.



ACTIVIDADES

1. Dibuja la planta del mausoleo de Puerta Gallegos (para ello ayúdate de los paneles explicativos que tienes):

2. Fíjate en la reconstrucción que se ha hecho del mausoleo. Intenta diferenciar lo que serían piezas originales de las restauradas. ¿Observas una gran desproporción?

3. ¿Qué objetivos se ha planteado el Ayuntamiento de Córdoba para sacar a la luz este monumento y que forme parte de la ciudad?

4. Fíjate en el nivel del suelo en el que se encuentra el mausoleo frente a donde nosotros estamos. ¿Cómo explicarías esta diferencia?

5. Al lado del mausoleo puedes observar parte del trazado de una calzada romana. ¿Cómo describirías la calzada descubierta junto a la tumba?

Parada 5ª TENDILLAS

Desde la Puerta Gallegos penetramos por el Decumanus hasta la actual plaza de las Tendillas. Antiguamente se pensaba que esta plaza era el antiguo foro colonial romano; sin embargo, los estudios actuales demuestran que tal emplazamiento debió estar en la confluencia de las calles Góngora y Cruz Conde, cerca de la plaza de San Miguel.

El foro era el centro cívico de la ciudad, un lugar lleno de animación donde tenían lugar diferentes actos públicos: asambleas, elecciones, subastas, discursos, procesiones, sacrificios religiosos, recepción de magistrados de Roma, funerales y banquetes. En él se colocaban inscripciones y estatuas dedicadas a emperadores, magistrados o personajes ilustres de la ciudad.

El foro estaba pavimentado con losas cuadrangulares que se ajustaban sobre la tierra sin mortero o argamasa.

En el foro se encontraban casi todos los edificios públicos más importantes de la ciudad, como el *archivo o tabularium* (biblioteca), el *senado* (que estaría situado en el actual Rectorado, de la calle Alfonso XII), o la *Basílica* (lugar donde se administraba justicia).

Toda ciudad romana contaba con un foro. Córdoba, al ser capital de una de las provincias en que se dividía la Hispania romana, esto es, de la Bética, tenía que tener dos: el foro colonial, para los asuntos relativos a la ciudad, y un foro provincial, dedicado a las cuestiones de toda la provincia. De este modo, Córdoba muestra restos de estos dos foros: el colonial, descrito arriba, y el provincial, que se supone estuvo ubicado en las cercanías de Santa Ana.

ACTIVIDADES

1. Como has leído, la Plaza de las Tendillas fue considerada durante mucho tiempo el foro colonial romano. Sabes que se acaba de remodelar esta plaza. Con respecto a su uso por los cordobeses actuales, ¿qué similitud crees que tiene con lo que debió ser el foro en época romana?

2. En los foros romanos solían colocarse esculturas de los emperadores y de los dioses más importantes. Fíjate en la escultura que se encuentra en el centro de la plaza. ¿A qué personaje representa? ¿Sabes algo de su persona?

Si tuvieras que levantar otras estatuas para adornar la plaza, ¿qué figuras cordobesas elegirías?

Parada 6ª

TEMPLO DE LA CALLE CLAUDIO MARCELO

En el solar adquirido para construir el ayuntamiento en el s.XVI, comienzan a aparecer restos arqueológicos de un posible edificio religioso romano. De la misma forma las obras de apertura de una nueva calle, hoy Claudio Marcelo, a comienzos de este siglo ponen de manifiesto la importancia de este templo, por la grandiosidad de los restos encontrados.

Este templo se encontraría extramuros (pegado al lienzo Este de la muralla). Su ubicación fuera de la muralla queda explicada por el hecho de haber sido levantado en un periodo de paz prolongada, lo cual coincide con las inscripciones encontradas sobre su origen, que nos hablan de una fundación en época de Augusto (emperador que consiguió la paz definitiva en Hispania).

El templo romano es una variación de los templos griegos. En su mayoría responde al modelo griego si bien introduce algunas modificaciones que lo hacen diferente. Los templos romanos se levantaban, generalmente, en los foros, pero el templo que aquí tenemos tiene una ubicación diferente, como ya hemos explicado. Estos edificios se levantaban sobre un alto podium y su acceso se realizaba a través de una escalinata (que aquí no se conserva), la cual daba paso a un pórtico columnado que hacía las veces de vestíbulo, y que nos introducía en la habitación principal y única del edificio llamada *cella*, donde se encontraba la estatua del dios a quien se dedicaba el templo.

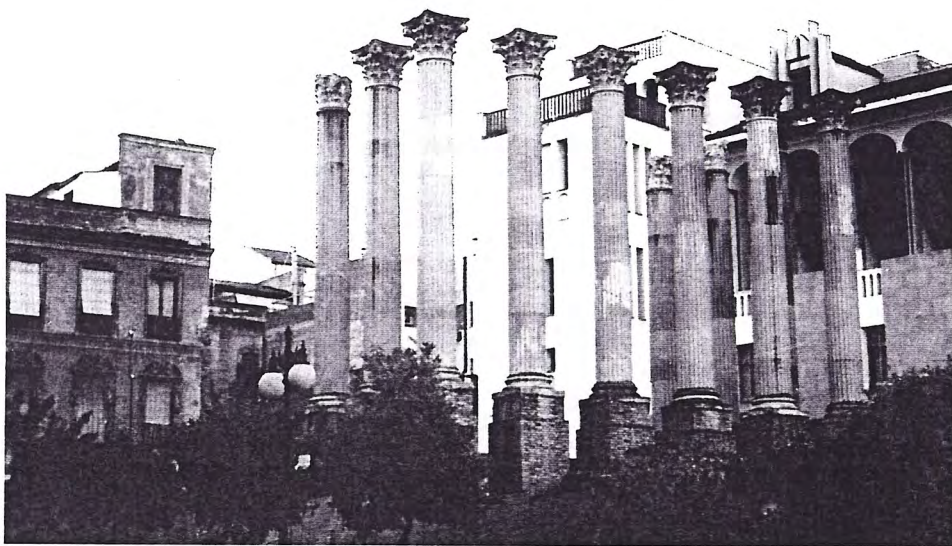
Los templos recibían unos nombres dependiendo de sus características arquitectónicas, de forma que este que nos ocupa se denominaría:

- *próstyle*: según el número de habitaciones que tenga, en este caso se trataría de dos (la *cella* mencionada y el pórtico columnado de acceso)
- *hexástilo*: por tener seis columnas en su frente (en el pórtico columnado)

- *pseudoperíptero*: por tener las columnas laterales adosadas al muro de la cella.

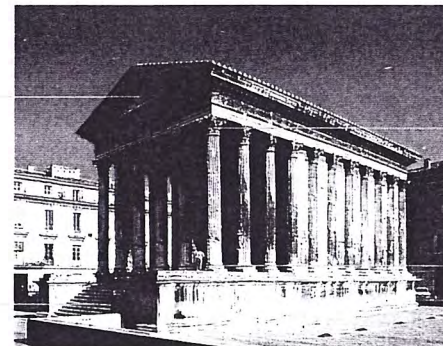
En los templos solía existir un *altar* delante de la escalinata de acceso, donde se realizaban sacrificios a los dioses para pedirles favores y mantenerlos contentos. Sólo los sacerdotes podían officiar estos ritos, porque la gente creía que los dioses no aceptarían los sacrificios si se cometían errores. Los fieles acudían al templo con ofrendas, lo que demuestra que el templo no se utilizaba para rezar, sino que era considerado el lugar donde vivían los dioses y donde uno podía acudir en caso de necesitar la intercesión divina.

Se construyó hacia el último tercio del siglo I d.C., y se piensa que debió estar dedicado, más que a un dios, a un emperador divinizado (Augusto, Nerva o Trajano).



ACTIVIDADES

1. Aquí tienes una foto de un templo romano. Intenta poner nombre a los distintos elementos que se te señalan. Para ello sítete de los paneles que aquí encontrarás:



2. Fíjate en los restos que están esparcidos en el recinto del templo. ¿Qué pieza encuentras por el suelo?

3. Intenta comparar estos edificios religiosos romanos con nuestros templos cristianos. Señala semejanzas y diferencias entre ambos:

4. Imagínate por un momento que eres un romano y que vas a ir al templo. ¿Qué ofrendas llevarías y qué pedirías a los dioses?

5. Visita el ayuntamiento que tienes en las proximidades del templo. ¿Qué restos se han conservado desde el templo al interior del ayuntamiento?

6. A la entrada del ayuntamiento verás un grupo escultórico con dos figuras. Intenta averiguar de qué personajes se trata y cuenta lo que sepas de ellos.

Parada 7ª

MUSEO ARQUEOLÓGICO

El edificio que alberga el Museo Arqueológico data de finales de la Edad Media, aunque fue restaurado casi en su totalidad en el primer cuarto del siglo XVI. De cualquier manera, sólo conservamos de época renacentista la escalera principal, la estructura del patio central y la fachada, que aunque muy deteriorada, todavía muestra la importancia que la familia que la construyó tuvo en la época. A esta familia, los Páez de Castillejo, pertenecía el insigne cordobés que hoy da nombre a la plaza donde nos encontramos.

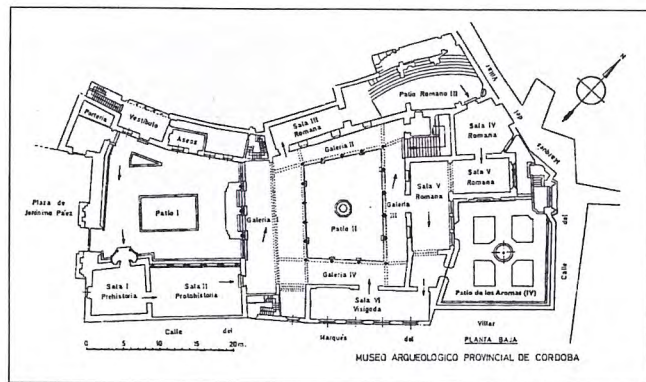
ACTIVIDADES

1. ¿Qué es un museo arqueológico? ¿Qué esperas encontrar en él?

2. Fíjate en los restos arquitectónicos que están diseminados en la plaza. ¿Sabrías reconocerlos?

3. ¿Te parece apropiada su ubicación en este lugar? Si no, ¿dónde los colocarías?

4. Fíjate en la fachada principal de la casa. ¿En qué estado de conservación se encuentra?



PATIO 1

En este patio encontramos basas de columnas, trozos correspondientes a la parte inferior de cornisas o molduras arquitectónicas, así como un capitel corintio en mármol del templo de Claudio Marcelo. Todos estos restos nos hablan de la importancia que adquirió Córdoba como ciudad romana; baste recordar que la *Colonia Patricia Corduba* fue nombrada capital de la Bética en el 27 a. C.

También encontramos aquí varios sarcófagos sin decoración y algunas esculturas togadas de las que se desconoce su titularidad y su ubicación por lo que han sido aquí colocadas sin ninguna identificación, lo cual no significa que no sean relevantes desde el punto de vista artístico o histórico.



ACTIVIDADES

1. Fíjate en las esculturas colocadas en las esquinas del patio. Se las llama esculturas togadas porque visten la toga, prenda que utilizaban las clases altas de la sociedad. ¿Qué partes del cuerpo faltan en las esculturas? ¿A qué crees que es debido que falten esas partes precisamente?

2. Acércate a la escultura del patio que te mostramos en la foto. Fíjate que de los brazos, que faltan, sobresalen unos clavos. ¿Qué función tendrían esos clavos?



3. Los restos de los capiteles y basas que hay en el patio ¿tienen un tamaño normal? ¿a qué crees que se debería su monumentalidad?

SALA II

ARTE IBÉRICO E IBERO-ROMANO

En esta sala encontramos el denominado "Tesorillo romano de los Almadenes". Son piezas de plata que se encontraron dentro de una vasija de cobre semienterrada. Debemos recordar que en aquella época (s. I a.C.) tuvieron lugar las guerras que enfrentaron a César y Pompeyo en la península, y el dueño de este tesorillo seguramente lo enterró con la idea de recuperarlo una vez la guerra hubiese acabado.

Contiene vasos, algunos decorados, pulseras, anillos, pero destaca principalmente por las *fibulas* y por las monedas, en las que se puede leer la inscripción "Roma". Son denarios de época republicana, lo que nos permite datar las piezas.

ACTIVIDADES

1. Observa con detenimiento las *fibulas*. ¿Qué uso tendrían? ¿Se parecen a algún objeto que tú utilices actualmente?

2. Entre las *fibulas*, llama la atención una que contiene una muela humana, que serviría de amuleto. ¿Utilizas tú también amuletos? ¿Cuales?

3. Hemos dicho que las monedas son "denarios republicanos". ¿Sabes qué palabra castellana ha derivado de la latina "denario"?

PATIO 2

Debido a la heterogeneidad de las piezas expuestas en este patio, vamos a tratarlas en diferentes grupos.

MOSAICOS

¿Qué es un mosaico?

Si hoy en nuestras casas tenemos alfombras, los romanos utilizaban otros elementos decorativos que llamamos "mosaicos". Esta formado por pequeñas piezas de forma cúbica, llamadas "teselas", de distintos materiales, como mármoles, piedras semipreciosas o pasta de vidrio. Las teselas van colocadas sobre una cama de cal y arena, que a su vez iba apoyada sobre otro soporte que lo separaba del suelo.

La elaboración de un mosaico no era cosa sencilla, pues participaban diferentes artesanos, cada uno encargado de una tarea específica.

Los mosaicos encontrados en Córdoba ponen de manifiesto la importancia y el lujo de las casas y villas romanas.

En este patio tenemos una muestra de varios de ellos, todos de diferente temática y formato lo cual nos enseña la gran variedad que pudo existir. Así destacaríamos los siguientes:

ACTIVIDADES

"La loba capitolina"

¿Qué tema crees que representa esta imagen?



"Cuatro Estaciones"

Representa a cuatro personajes masculinos que portan símbolos agrícolas de cada período climático. Arriba tendríamos la primavera y el invierno, que están muy deteriorados, y abajo el verano y el otoño.

¿Qué atributos tiene cada estación?



Si tuvieras que elegir tú los atributos de cada estación, ¿cuales elegirías?

Nuestro calendario proviene del romano, de forma que los nombres de los distintos meses del año se corresponden con el orden que ocupaban en el antiguo calendario. El calendario romano comenzaba en el mes de marzo y de esta forma el séptimo mes del año romano ha dado lugar al mes de septiembre, el octavo al de octubre, y así sucesivamente, con la excepción de algunos meses cuyo nombre proviene de algún personaje destacado del mundo romano, como Julio César y Augusto, que han dado lugar a los meses de julio y agosto.

ACTIVIDADES

"El Cortejo Báquico"

El mosaico representa a Baco en un carro tirado por centauros, rodeado de ménades y sátiros con instrumentos musicales. También aparecen hojas de hiedra y vid que son símbolos del dios. Al parecer el culto a Baco fue muy aceptado en la provincia de Córdoba por ser tierra de abundantes viñedos.

¿Sabes quién era el dios Baco?



¿Conoces alguna palabra que provenga del nombre del dios Baco? ¿Qué significado tendría?

Al pie del mosaico tienes unas vasijas denominadas "ánforas" que servían para almacenar distintos líquidos. Intenta averiguar en la información de los paneles qué líquido se almacenaba en los dos modelos distintos de ánforas que puedes ver aquí.

ESCULTURA

¿Sabes algún nombre de dioses romanos?

Muchos de los dioses que los romanos adoraban procedían del panteón griego, pero los romanos les dieron otros nombres. Te proponemos el siguiente juego: trata de emparejar los nombres de los dioses griegos con los nombres que les dieron los romanos:

Zeus	Venus
Artemisa	Neptuno
Afrodita	Júpiter
Poseidón	Diana

Afrodita agachada

Esta escultura representa a Afrodita, que es la diosa griega de la belleza y la procreación, así como símbolo del amor sensual. Representa a la diosa agachada y desnuda en el baño en posición probable de recibir agua en la espalda, o quizás esté mirando su reflejo en el agua de un estanque.

Su uso tampoco está muy claro, aunque seguramente formara parte de la decoración de una fuente o de unas termas.

Como veis le falta parte de los brazos y tiene el rostro dañado, aunque esto no nos impide admirar la belleza de su talla. También debéis saber que esta pieza es única en la península, a pesar de que el modelo original griego fue muy apreciado y repetido en época romana. Esto explica por qué la conocemos con el nombre griego de la diosa afrodita y no con el correspondiente romano de Venus.

¿Sabes alguna palabra en castellano que provenga de los nombres griego y romano de la diosa?

¿Cual sería su significado?

Mitra Tauróctono

El grupo representa uno de los episodios de la juventud del dios en el momento en que da muerte a un toro, mientras una serpiente y un perro están lamiendo la sangre que se está vertiendo, y un escorpión agujonea los testículos del animal de cuyo esperma envenenado habrán de surgir los animales.

Es una iconografía grecorromana muy tardía adoptada por esta religión oriental en su contacto con el mundo helénico.

Como has podido comprobar en el itinerario realizado hasta el momento, la religión estaba muy presente en la vida de los romanos. Además del gran número de dioses y diosas que los romanos adoraban, tenemos que tener en cuenta que para cualquier actividad cotidiana se pedía la intervención divina. Su importancia fue tal que el panteón clásico (griego y romano) ha quedado como un referente cultural en toda la Europa Occidental; y aquí os mostramos un ejemplo: el nombre que damos a algunos días de la semana en castellano proviene del nombre de algunos de estos dioses y diosas. Así tenemos que el viernes procede de la diosa Venus.

¿Sabrías señalar algún ejemplo más?



SALA III

MUNDO FUNERARIO

Relacionado con la importancia que la religión tenía para un romano, el mundo funerario de éstos también era de una gran complejidad. Por lo que respecta a Córdoba se han encontrado en las distintas necrópolis que rodean la ciudad numerosas inscripciones funerarias. Muchas de ellas hacen referencia a gladiadores, lo que confirmaría la existencia en la ciudad de anfiteatro y/o circo, a pesar de no saberse su exacta localización. Muchas de estas inscripciones corresponden a epitafios sobre el difunto, que se colocaban junto al enterramiento. Los romanos solían concluir un epitafio con las siguientes siglas: HSE, o bien STTL.

ACTIVIDADES

1. Buscad en las paredes de esta sala alguna inscripción en la que aparezca esta fórmula de despedida. ¿Qué creéis que puede significar?

2. ¿Sabes si actualmente se utiliza alguna fórmula parecida?

Si te ha resultado muy difícil averiguar el significado de estas siglas, aquí te las transcribimos: (HSE: *hic situs est: aquí yace.* STTL: *Sit tibi terra levis: que la tierra te sea leve.*)

¿Cual era el ritual funerario en el mundo romano?

Durante siglos el rito más extendido fue la *incineración*, el cual consistía en que las cenizas del difunto eran colocadas en urnas de pequeño tamaño labradas en piedra local, en vasos de cerámica e incluso en vidrio soplado. El recinto funerario de una familia o grupo social podía ocupar un espacio reducido con hornacinas que dan interiormente el aspecto de un palomar, de donde recibe el nombre de columbarios (luego veremos uno en nuestro recorrido por el museo). La decoración de estos espacios recurre a temas de contenido simbólico o a los retratos de los personajes allí enterrados, de su vida y de sus creencias.

En el s.II se extiende el rito de la *inhumación*. Influyen en ello las religiones orientales y la filosofía neoplatónica, que difunde nuevas ideas de salvación. El cadáver se deposita en la tierra y se cubre. Para ello se utilizan los sarcófagos, los cuales generalmente, en el caso de Córdoba, se importaban o se hacían en otros talleres hispanos. Los temas más empleados son las alusiones a la muerte violenta del ciervo atacado por un león, escenas de caza, el rapto de Proserpina y demás episodios trágicos extraídos de la mitología griega. Muchos se han conservado por su reutilización posterior (en Córdoba muchos formaron parte de fuentes en Medina Azahara).

A comienzos del siglo IV el cristianismo se impone de manera oficial y las familias acaudaladas encargan a Roma sarcófagos con nuevos temas iconográficos.

¿Cómo crees que era un funeral romano?

Aunque te parezca mentira nuestras costumbres no han cambiado tanto. Cuando moría un romano los familiares le colocaban en el suelo con los pies hacia la puerta. Tu pensarás que esto no lo hacemos nosotros hoy en día, pero si te das cuenta debió hacerse no hace mucho tiempo, pues hoy en día habrás oído el dicho de:

“me tienen que sacar con los pies por delante”

(es una expresión que solemos utilizar cuando nos negamos a hacer alguna cosa)

En señal de luto se apagaba el fuego del hogar y se colgaba de la entrada una rama de ciprés. Como ves desde siempre el ciprés ha estado asociado con la muerte, por eso hoy vemos nuestros cementerios adornados con este majestuoso árbol.

Un pariente lavaba el cadáver y lo ungía, mientras otro le colocaba en la boca una moneda para pagar el trayecto a Caronte (personaje mitológico que transportaba en una barca a todos los difuntos hacia la otra vida).

El día de los funerales se colocaba el cadáver en una litera y se lo conducía al lugar del enterramiento con un gran cortejo precedido de trompetas y plañideras, mujeres contratadas para llorar la muerte del familiar. Los parientes ya entonces iban vestidos de oscuro y curiosamente despeinados, en señal de duelo.

Cuando se llegaba al lugar de la incineración se preparaba una pira donde se colocaba el ataúd. Tras encenderse la pira se van arrojando a la hoguera incienso, alimentos, licores y hasta las copas que los contenían.

Luego los parientes recogían las cenizas y los huesos y, los rociaban con leche, vino, miel y perfumes. Todo esto se colocaba en una urna que posteriormente sería enterrada junto a algunos objetos pertenecientes al difunto, pues como ya apuntamos creían en la vida de ultratumba.

En el mismo día y lugar de la sepultura se celebraba un banquete. Nueve días después del entierro se celebraba otra cena, con la que se daba por terminado el luto estricto.

Los romanos se tomaban su tiempo en estas ceremonias. Pensaban que si el rito funerario se ejecutaba con prisas, el espíritu del difunto se vengaría no dando descanso a sus parientes aquí en la tierra.

¿A que no te suena esto demasiado lejano?

PATIO 3

En este patio nos encontramos con otro tipo de enterramientos típicos del mundo romano. Se le denomina "columbario", nombre que deriva del parecido que presenta con los nidos de palomas, que en latín se llamaba "columba". El rito funerario que aquí se practica es el de incineración. Los restos se ponen en unas urnas de diferentes materiales que luego se colocan en los nichos. Aquí hay urnas de piedra, cerámica, vidrio y plomo. Está destinado a enterramientos colectivos, para gentes de clases humildes, así como de esclavos o libertos.

Antes del columbario solía haber una sala para la celebración de los ritos básicos del funeral romano que te describimos anteriormente (aunque más simplificado por tratarse de gente de condición social inferior).

ACTIVIDADES

Hemos mencionado diferentes formas de enterramientos en el mundo romano. ¿Seguimos teniendo las mismas costumbres? ¿Hemos creado alguna nueva?

También aquí podemos contemplar parte del teatro romano de Córdoba. Las primeras hipótesis opinaban que estos restos constituían parte del graderío, conservándose in situ en la sala de epigrafía. Sin embargo, actualmente se piensa, que más bien se trataría de parte del complejo de escalinatas y plazas aterrazadas que servían para unir el desnivel topográfico existente en la zona. Este lugar coincidiría con la unión entre la ciudad republicana y la ampliación augustea meridional.

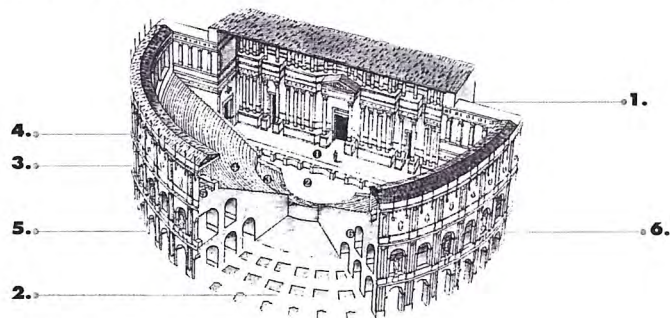
1. La ciudad de Córdoba contaba con los tres edificios de espectáculos más habituales en el mundo romano: teatro (obras teatrales), anfiteatro (luchas de gladiadores y cacerías de fieras) y circo (carreras de carros). ¿Cuál piensas que tenía más aceptación entre los romanos?

Aunque sea muy difícil ponernos en la mentalidad de un romano que asiste a uno de estos espectáculos, ¿qué crees que los hacía tan atractivos?

Algunas personas han llegado a comparar los espectáculos de gladiadores con el fútbol o las corridas de toros de nuestra época. Señala semejanzas y diferencias entre estos espectáculos:

Intenta dibujar una máscara para la comedia y otra para una tragedia:

4. Señala mediante flechas las distintas partes que componen un teatro:



Los romanos preferían sobre todo las comedias, pues presentaban personajes típicos muy atractivos para la gente como el astuto que todo lo sabe, el tragón, el bonachón o el tonto que siempre sale molido a palos... Los autores cómicos más representados fueron Plauto y Terencio. Entre los autores de tragedias sobresale el cordobés Seneca, a quien has visto en un grupo escultórico en el Ayuntamiento (parada 6). De hecho las únicas tragedias latinas completas que nos han llegado son las suyas. Séneca era un estoico. El estoicismo es un movimiento filosófico que tiene como objetivo prioritario formar al hombre virtuoso con el fin de que consiga la auténtica felicidad. Para ello hay que alcanzar la sabiduría, pues solo el hombre sabio es capaz de mantenerse inalterable ante cualquier situación, sea ésta feliz o desgraciada.

Tanto las tragedias de Séneca como sus tratados filosóficos están impregnados de estas teorías. Séneca fue una figura muy controvertida en su tiempo. A pesar de sus ideas amasó una fortuna enorme, aunque por otro lado, supo afrontar su muerte (se suicidó por orden de Nerón, del que fue preceptor y maestro) con una tranquilidad de espíritu admirable.

A continuación te proponemos la lectura, reflexión y comentario de algunas ideas de Séneca extraídas de sus obras dramáticas y de sus escritos filosóficos:

1. "Es mucho mejor hacer bien a los malos por causa de los buenos, que privar de ellos a los buenos por culpa de los malos"

2. "Un solo día del hombre instruido dura más que la vida más larga de los ignorantes"

3. "En mí, las riquezas tienen algún lugar; en tí, tienen el más alto; y a la postre, mis riquezas son mías, tú eres de las riquezas"

4. "Yo te enseñaré un hechizo amatorio, sin drogas, sin hierbas, sin ensalmos alguno de bruja: si quieres ser amado, ama"

5. "Pasar por el mundo sin perturbaciones es ignorar una parte de la naturaleza. Te considero desgraciado si nunca lo fuiste. Pasaste la vida sin contrariedades, y ni tú mismo conocerás hasta donde llegan tus fuerzas. Para aquilatar el valor es necesaria alguna prueba"

6. "Yo miraré la muerte con el mismo rostro con que oigo hablar de ella. Yo me someteré a los trabajos, cualesquiera que ellos sean, apuntalando mi cuerpo con mi alma"

7. Seré afable con mis amigos; y con los enemigos, manso y generoso; concederé antes que se me ruegue y me adelantaré a toda petición honesta; sabré que mi patria es el mundo y mis protectores los dioses"

ACTIVIDADES

1. Escoge una de las frases anteriores e intenta explicar qué significa

2. Elige uno de los siguientes temas para escribir una redacción sobre la época que te ha tocado vivir:

- Valores de la juventud actual: consumismo / acumulación de riquezas.

- Educación: ¿Qué te aporta personalmente?
- ¿Cómo se valora actualmente el amor?
- La muerte: principio o fin de una existencia.

3. ¿Conoces algún otro autor que haya hecho frases de este tipo? Si no te acuerdas, intenta escribir una por ti mismo.

4. Por grupos, escoged una de las ideas de Séneca e intentad elaborar un pequeño pasaje que podáis escenificar ante el resto de vuestros compañeros en clase.

SALA IV

Tenemos en esta sala la maqueta de una villa romana de la provincia de Córdoba, llamada "El Ruedo".

Una villa es una vivienda rural dedicada a la explotación agrícola. Podríamos decir que sería algo muy similar a nuestros cortijos andaluces, un lugar donde el señor vive periódicamente revisando que sus campos se cuiden adecuadamente, al tiempo que éste le sirve de lugar de recreo.

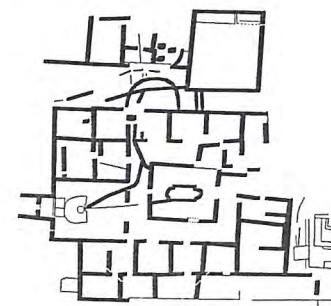
Como veis, esto le da un carácter de vivienda secundaria, lo cual se explica por el hecho de que los romanos vivían normalmente en las ciudades, en las llamadas domus.

Este modo de vida no era generalizado entre toda la población, sino que nos estamos refiriendo a las clases privilegiadas, los patricios. El resto de los romanos se contentaba con vivir en bloques de pisos alquilados, de dos o tres plantas, llamados *insulae*. En ellas vivían apretados los más humildes, en condiciones higiénicas mucho peores que las de los patricios. Su construcción era mucho

más precaria que las de las clases superiores, de forma que el material más utilizado era también el más barato, es decir, la madera. Esto explica la gran cantidad de incendios que se producían en los barrios más pobres.

ACTIVIDADES

1. Fíjate en los paneles informativos que tienes junto a la maqueta de la villa. Intenta poner nombre a las flechas que te indicamos en el siguiente dibujo:



2. Aquí puedes ver la colocación de un mosaico dentro de una casa. Señala en el dibujo anterior las estancias que contienen algunos de ellos. ¿Había además decoración en las paredes?

3. La casa urbana de los romanos pudientes, esto es, la "domus", se organizaba en torno a un patio central con columnas a cielo abierto, lo cual permitía recoger el agua de lluvia en un estanque. Esta sala se convertía en la habitación principal de toda la vivienda y en torno a la cual se distribuían el resto de las estancias.

¿Te parece que esta organización en la vivienda ha pervivido hasta nuestros días en nuestras casas?

4. Intenta pensar si alguna palabra relacionada con el hogar pudo derivar de la latina "domus"

5. En la fachada que da a la calle de estas domus, solía reservarse la habitación del piso bajo para tiendas que la familia alquilaba a los comerciantes. Esta sala se convertía, de este modo, en la única estancia pública de la vivienda, pues el resto permanecía oculta a los transeúntes.

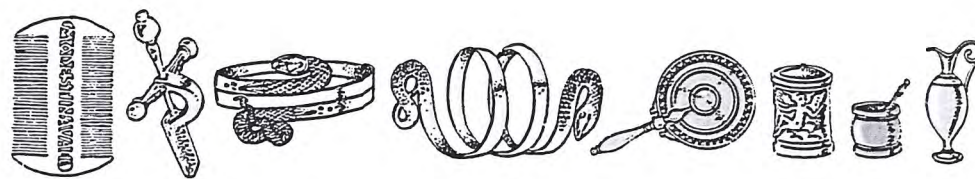
¿Te has dado cuenta alguna vez de que en los bloques de pisos actuales las tiendas ocupan el mismo lugar que las "tabernae" romanas? Comenta las ventajas que esto supone.

6. La frecuencia de incendios en las ciudades romanas era muy alta. Esto motivó la creación de una especie de patrullas de bomberos. ¿Conoces algún incendio histórico que por sus dimensiones tuviera graves repercusiones? ¿Sabes quién lo propició y por qué?

SALA V

En esta sala verás que existe una gran variedad de elementos romanos, gran parte de ellos utilizados en su vida cotidiana.

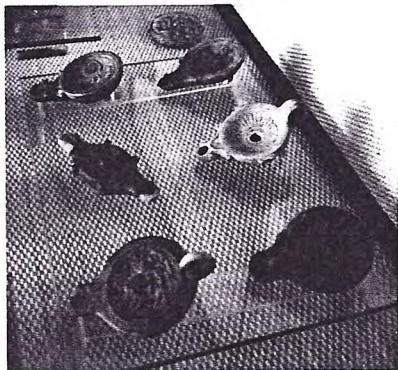
Tenemos, por un lado, *utensilios de adorno personal*, como espejos, brazaletes, pulseras o ungüentarios para guardar perfume, así como diferentes objetos realizados en vidrio, todo lo cual nos habla del refinamiento y el lujo de la alta sociedad romana. Los romanos eran muy aficionados al aseo personal, bañándose con frecuencia y completando su higiene con el uso de cremas, perfumes y desodorantes. Existieron tiendas especializadas en la venta de estos productos de tocador (las tabernae unguentariae) y además se traían desde los países con los que Roma tenía relación las diferentes materias para su fabricación. Tanto hombres como mujeres solían maquillarse y pintarse para salir a la calle, y tenían particular cuidado con su cabello. Por otro lado vemos una vitrina llena de *objetos de adorno mobiliario*, donde destacan sobre todo las lucernas (foto en pág. siguiente).



ACTIVIDADES

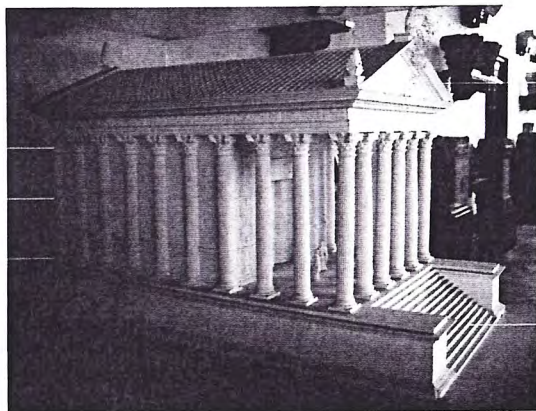
1. ¿Sabrías decir para qué sirve una lucerna?

2. Intenta dibujar una de ellas:



3. También en esta sala encontramos la maqueta del templo de la calle de Claudio Marcelo. Recuerda lo que allí te contamos referente a los edificios religiosos. Esta maqueta te servirá para hacerte una idea de cómo eran realmente estos edificios, e incluso tienes aquí la oportunidad de ver los paneles explicativos sobre los diferentes elementos que componen el templo. Basándote en ellos intenta completar el siguiente dibujo:

- 1.
- 2.
- 3.



- 4.
- 5.

PATIO 2

Volvemos a este patio para contemplar uno de los últimos testimonios de la cultura romana en Córdoba que posee el museo. Se trata de un magnífico sarcófago, que se data hacia el 340 d.C. Como ya sabes la religión romana era politeísta, pero a partir del emperador Constantino el cristianismo fue nombrada religión oficial del imperio. Los romanos cristianos mantuvieron básicamente las costumbres anteriores y sólo modificaron lo estrictamente necesario. Así continuaron con la práctica de decorar los sarcófagos en los que enterraban a sus difuntos, pero ahora, en vez de representar escenas paganas utilizan historias extraídas de la Biblia.

Es de una sola pieza de mármol blanco. Por su refinamiento parece ser que no se hizo en Córdoba sino en algún taller romano, desde donde se exportaban a las distintas provincias de occidente. Muchos solían estar esculpidos por todas sus caras, pero éste sólo presenta esculpido el fronté. Está decorado con cinco relieves que narran cada uno una historia, separadas por columnas de fuste espiral.

Intenta reconocer algunas de las escenas que aquí aparecen.

OBJETOS



Por si no has podido reconocer a ningún personaje, te comentamos los diferentes temas. De izquierda a derecha son:

1. Sacrificio de Isaac
2. Negación de S. Pedro antes del canto del gallo
3. Multiplicación de los panes y los peces
4. Adán y Eva con la serpiente
5. S. Pedro haciendo brotar agua de una roca (según los Evangelios Apócrifos)



Entre las cinco partes, encima de las columnas, se narra la historia de Jonás, devorado por una ballena. Si te has fijado detenidamente, los rostros de la mayoría de las figuras están dañados. La razón de esto es que fueron destruidos intencionadamente en época musulmana. (La religión islámica prohíbe la representación figurada de hombres y animales)

Si quieres ver un sarcófago romano con decoración figurada pagana, tienes un ejemplar magnífico en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

ACTIVIDADES DE REPASO

Después de haber realizado el recorrido completo, intenta recordar todo lo que has visto y has aprendido de forma que seas capaz de contestar a estas preguntas de repaso:

1. El recorrido que hemos hecho por la ciudad responde al típico trazado de una ciudad romana.
¿Cuál era la característica de este tipo de trazado urbano, es decir, cómo llamamos a este plano urbano?

¿Cuál era el origen de un asentamiento romano?

¿Cómo se llaman las calles principales de una ciudad romana?

¿Qué era lo primero que se construía en una ciudad romana?

2. Hemos pasado por distintas puertas: ¿por qué una de ellas se llamaba Puerta Osario? ¿donde solían colocarse los cementerios en las ciudades romanas?

3. Recuerda las diferentes formas de enterramiento que tenían los romanos.

4. Has visto las ruinas del que fue un importante templo. ¿Para qué servían estos edificios?

5. ¿Qué es un museo arqueológico? ¿Crees que es necesario que existan?

6. Durante la visita al museo has podido ver gran cantidad de mosaicos ¿dónde se solían colocar?

7. Las escalinatas que has visto dentro de una de las salas del museo ¿qué eran realmente?

8. ¿Qué es un sarcófago?

9. ¿Qué pieza te ha gustado más del museo?

10. Si te has fijado en la numeración que acompaña a estas preguntas es romana. ¿Sabrías escribir en números romanos la fecha de tu nacimiento?

11. ¿Cómo crees que vivían los romanos después de todo lo visto? ¿Te hubiera gustado vivir en aquella época?

12. Destaca lo que más te ha gustado del recorrido:

Bibliografía

- Contreras de la Paz, Rafael: Marco Claudio Marcelo, fundador de Córdoba. Córdoba, 1977.
- De los Santos Jener, Samuel: Guía del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Madrid, 1950.
- Hamey, J.A.: "Los ingenieros romanos" en Historia del Mundo para Jóvenes. Ed. Akal. Madrid, 1990.
- Ibáñez Castro, Alejandro: Córdoba hispanorromana. Ayuntamiento de Córdoba.
- Mapelli, Luis: XXV nobles pensamientos de Séneca. Córdoba, 1960.
- Márquez, Carlos: La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Córdoba, 1998.
- Murillo, F.J. y vv.aa: "Córdoba: 300-1236 d.C., un milenio de transformaciones urbanas" en Urbanism in Medieval Europe. Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997".
- Ramírez de Arellano y Gutiérrez, Teodomiro: Paseos por Córdoba. León, 1976.
- VV.AA: Así vivían los romanos. Editorial Anaya,. Madrid, 1997.
- VV.AA: Córdoba en tiempos de Séneca. Diputación de Córdoba, 1996.
- "Templos romanos de Hispania" en Cuadernos de Arquitectura Romana, Vol. I, pp. 119-132. Madrid, 1991.
- "La herencia de Roma" en Muy Especial, num. 39. Madrid, 1999.